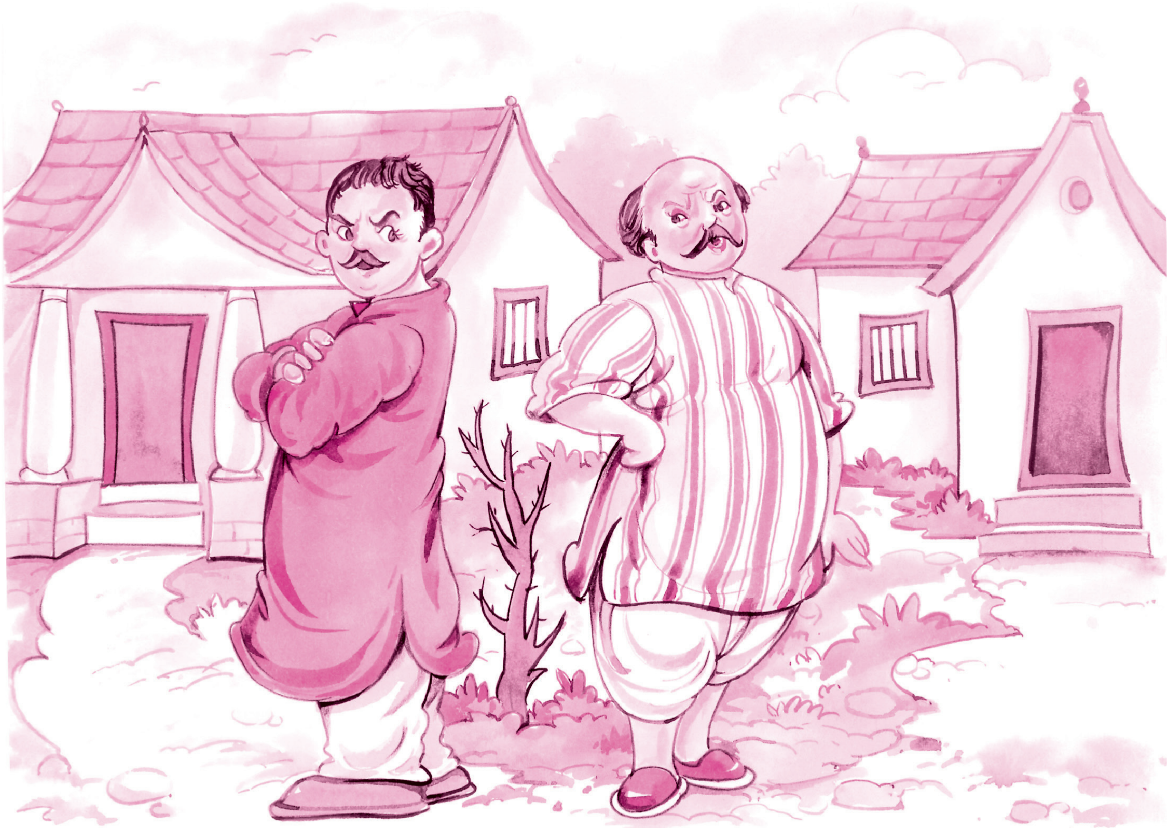
अभ्यास

3 अच्छे पड़ोसी के गुण



1. **निम्नलिखित वाक्यों में मोटे काले शब्दों को ध्यान से पढ़िए–**

(क) इन सब **परिस्थितियों** के बीच एक शाश्वत सत्य कभी नहीं बदल पाया।

(ख) हमने और हमारे पड़ोसी ने एक-दूसरे के परिवारों की सेहत के लिए ऐसा ही **सद्भाव** का रवैया अपनाया।

(ग) अपन स्वभाव से **अहिंसक** हैं।

(घ) अगले दिन हम अपने दरवाज़े को कचरे के ढेर से **सुशोभित** पाते हैं।

(ङ) कूड़े का यह **आदान-प्रदान** बिना रोक-टोक के चलता रहता है।

(च) यह अपना **दुर्भाग्य** है कि हमें उस प्रकार भ्रष्ट करने तक भी कोई नहीं आता।

2. अब इन शब्दों की रचना पर ध्यान दीजिए–

शब्द		शब्दांश		मूल शब्द
(क) परिस्थितियों	=	परि	+	स्थितियों
(ख) सद्भाव	=	सद्	+	भाव
(ग) अहिंसक	=	अ	+	हिंसक
(घ) सुशोभित	=	सु	+	शोभित
(ङ) आदान	=	आ	+	दान
(च) प्रदान	=	प्र	+	दान
(छ) दुर्भाग्य	=	दुर्	+	भाग्य

ऊपर दिए गए सभी शब्दों के आरंभ में एक शब्दांश जोड़ा गया है, जिसके जुड़ने से शब्द के अर्थ में एक विशेष परिवर्तन आ गया है। इन शब्दांशों को 'उपसर्ग' कहा जाता है।

याद रखिए–

वे शब्दांश जो किसी शब्द से पहले लगकर उनके अर्थ में परिवर्तन या विशेषता लाते हैं, **'उपसर्ग'** कहलाते हैं।

3. निम्नलिखित उपसर्ग और मूल शब्दों को जोड़कर नया शब्द बनाकर लिखिए–

उपसर्ग		मूल शब्द		नया शब्द
(क) प्रति	+	कार	=	....
(ख) अनु	+	मान	=	....
(ग) अभि	+	नव	=	....
(घ) अव	+	गुण	=	....
(ङ) वि	+	द्रोह	=	....
(च) अप	+	यश	=	....

(छ) उप + कार = ...

(ज) कु + मार्ग = ...

(झ) दुर् + बल = ...

(ञ) बे + ईमान = ...

4. निम्नलिखित शब्दों में से उपसर्ग और मूल शब्द अलग कीजिए–

शब्द		उपसर्ग		मूल शब्द
(क) निदान	=	....	+	....
(ख) निर्भय	=	....	+	....
(ग) पराजय	=	....	+	....
(घ) परिजन	=	....	+	....
(ङ) प्रस्थान	=	....	+	....

5. निम्नलिखित शब्दों में उचित उपसर्ग जोड़कर नए शब्द बनाइए–

उपसर्ग		शब्द		नया शब्द
(क)	+	हार	=	....
(ख)	+	गम	=	....
(ग)	+	खिला	=	....
(घ)	+	मोल	=	....
(ङ)	+	काल	=	....
(च)	+	दिन	=	....

अध
आ
सु
अन
प्रति
अ

6. नीचे दिए गए वाक्यों को ध्यान से पढ़िए–

(क) यह हमारी **सामाजिक** उपलब्धि है कि हम एक-दूसरे का नाम लेकर बुरा-भला नहीं कहते।

(ख) इसीलिए कहावत है कि **समझदार** को इशारा काफ़ी है।

(ग) हम जान-बूझकर **मूर्खता** का अभिनय करते हैं।

(घ) हमारे **पड़ोसी** की पत्नी हमेशा बीमार रहती थीं।

Chapter-3.indd 20 10/14/2016 1:43:25 PM

अब इन वाक्यों के मोटे काले शब्दों की रचना पर ध्यान दीजिए–

	शब्द	मूल शब्द	शब्दांश
(क)	सामाजिक	समाज	इक
(ख)	समझदार	समझ	दार
(ग)	मूर्खता	मूर्ख	ता
(घ)	पड़ोसी	पड़ोस	ई

ऊपर दिए गए शब्दों के अंत में एक शब्दांश जोड़ा गया है, जिसके जुड़ने से शब्द के अर्थ में एक विशेष परिवर्तन आ गया है। इन शब्दांशों को 'प्रत्यय' कहा जाता है।

याद रखिए–

वे शब्दांश जो शब्द के अंत में लगकर उनके अर्थ में परिवर्तन या विशेषता लाते हैं, **'प्रत्यय'** कहलाते हैं।

7. नीचे लिखे शब्दों के साथ उचित प्रत्यय का प्रयोग करते हुए नए शब्द बनाकर लिखिए–

(क) स्वर्ग + ... = ...

(ख) उदार + ... = ...

(ग) बूढ़ा + ... = ...

(घ) मूर्ख + ... = ...

(ङ) प्रारंभ + ... = ...

(च) गरीब + ... = ...

(छ) परिवार + ... = ...

(ज) स्त्री + ... = ...

(झ) बच्चा + ... = ...

(ञ) स्वभाव + ... = ...

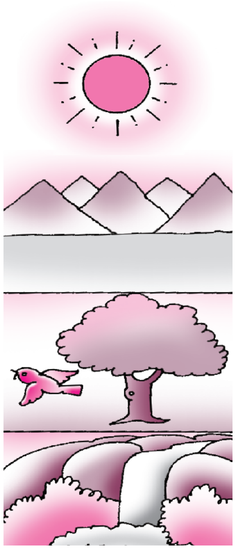
ई
ईय
आपा
ज
पन
दार
इक
ता
त्व

8. नीचे दिए मूल शब्दों में उचित प्रत्यय जोड़कर नया शब्द लिखिए–

मूल शब्द		प्रत्यय		नया शब्द
(क) चिल्ला	+	....	=	....
(ख) चढ़	+	....	=	....
(ग) दया	+	....	=	....
(घ) उड़	+	....	=	....
(ङ) सज	+	....	=	....

9. नीचे लिखे प्रत्ययों में उचित शब्द जोड़कर नया शब्द लिखिए–

	मूल शब्द		प्रत्यय		नया शब्द
(क)	....	+	इक	=	....
(ख)	....	+	आऊ	=	....
(ग)	....	+	ई	=	....
(घ)	....	+	आहट	=	....
(ङ)	....	+	ईला	=	....
(च)	....	+	इन	=	....
(छ)	....	+	आई	=	....
(ज)	....	+	कार	=	....



10. निम्नलिखित शब्दों में से उपसर्ग, मूल शब्द व प्रत्यय अलग-अलग करके लिखिए–

शब्द	उपसर्ग	मूल शब्द	प्रत्यय
(क) कुपुत्र	कु	पुत्र	–
(ख) लिखावट	–	लिख	आवट
(ग) पुरुषत्व	....	....	....
(घ) भरपेट	....	....	....
(ङ) प्रतिक्रिया	....	....	....

(च) कृपालु ....

(छ) नैतिक ....

(ज) उपकार ....

(झ) चमकीला ....

आओ दोहराएँ

11. निम्नलिखित शब्दों में उचित स्थान पर अनुनासिक चिह्न (ँ) का प्रयोग कीजिए–

(क) बासुरी (ङ) दात

(ख) गाव (च) कहा

(ग) महगी (छ) चादनी

(घ) सास (ज) मुह

12. निम्नलिखित वाक्यों में उपयुक्त स्थान पर उचित विराम-चिह्न लगाइए–

(क) मधुकर ने कहा मैंने अब कनाडा में बसने का निश्चय कर लिया है

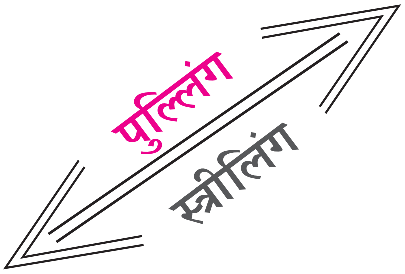
(ख) सुजाता मानसी अंकिता रश्मि और देवांशी अच्छी सखियाँ हैं

(ग) अहा हलवा खाकर मज़ा आ गया

(घ) माँ ने क्रोधित होकर पूछा इतनी रात गए कहाँ जा रहे हो

13. निम्नलिखित शब्दों के लिंग बदलकर लिखिए–

	पुल्लिंग	स्त्रीलिंग
(क)	आचार्य	....
(ख)	....	भवदीया
(ग)	नायक	....
(घ)	स्वामी	....
(ङ)	....	कवयित्री
(च)	....	विदुषी



Chapter-3.indd 23 10/14/2016 1:43:26 PM

14. निम्नलिखित वाक्यों को कोष्ठक में दिए गए शब्दों के बहुवचन रूप से पूरा कीजिए–

(क) ध्रुव बाज़ार से एक किलो .... लाया। (संतरा)

(ख) .... सब लोग सभा के लिए चले गए। (वह)

(ग) सभी बच्चों ने सुंदर .... लिखी। (कविता)

(घ) माली ने मैदान की .... काट दी। (झाड़ी)

(ङ) देखते-देखते छह .... बीत गए। (महीना)

15. निम्नलिखित वाक्यों में मोटे काले सर्वनाम शब्दों के भेद लिखिए–

(क) बाहर **कोई** आया है। ....

(ख) गिलास **किसने** तोड़ा? ....

(ग) वह तुम्हें **स्वयं** सब बता देगा। ....

(घ) अरे! **आप** कब आए? ....

(ङ) **जो** अपना **कार्य** पूरा कर लेगा, **वही** खेलने जाएगा। ....

आओ लिखें

16. आपका मित्र आपके पड़ोस में रहता है। आप देखते हैं कि वह अपने घर का कूड़ा आपके घर के किनारे फेंक रहा है। अपने मित्र के साथ हुई बातचीत की कल्पना कीजिए और उसे संवाद के रूप में लिखिए–

....

....

....

....

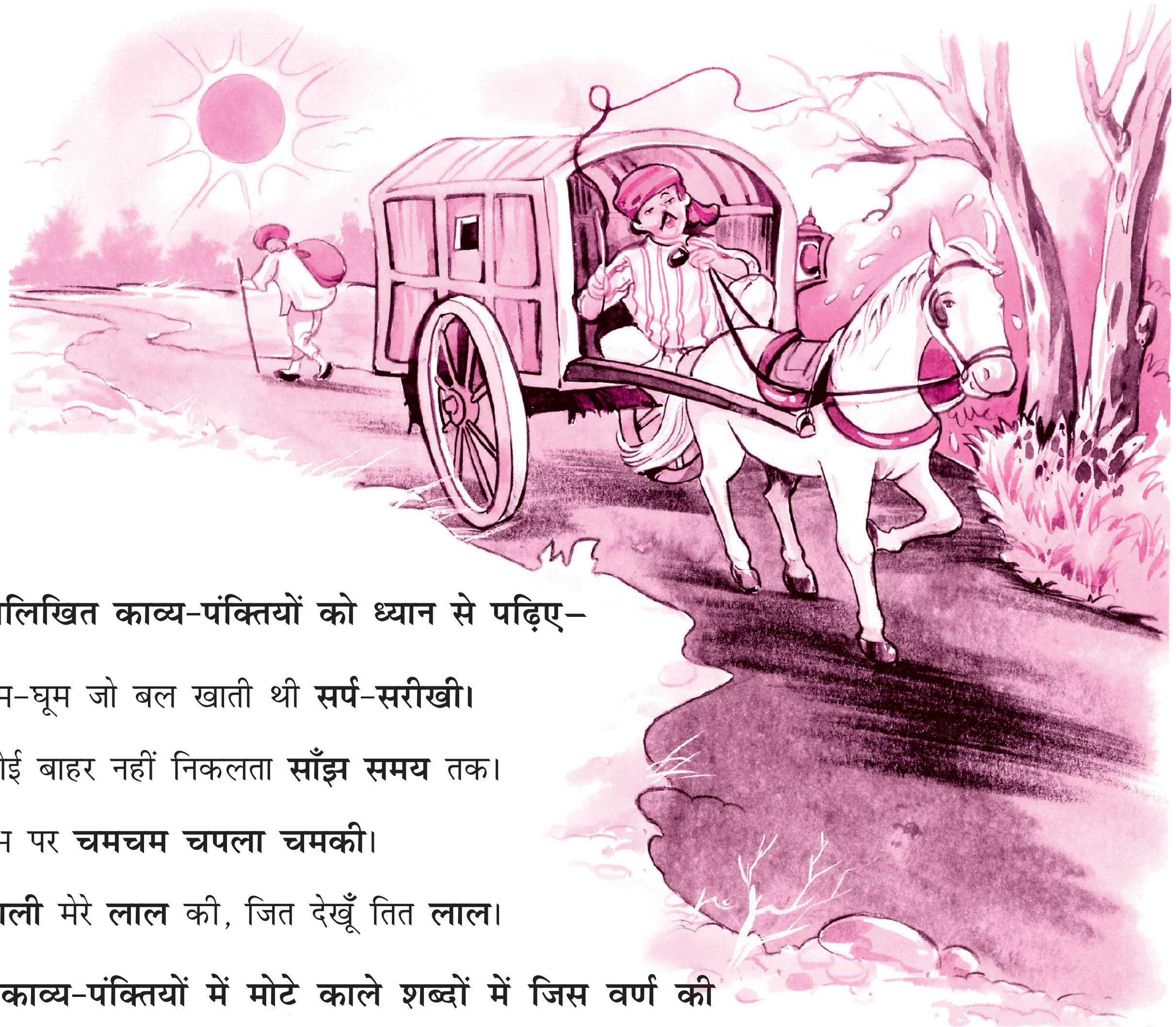
Chapter-3.indd 24 10/14/2016 1:43:26 PM

Chapter-3.indd 25 10/14/2016 1:43:26 PM

अलंकार (अनुप्रास, उपमा, रूपक, मानवीकरण), अपठित काव्यांश

अभ्यास 4

दोपहरी



1. **निम्नलिखित काव्य-पंक्तियों को ध्यान से पढ़िए–**

- घूम-घूम जो बल खाती थी **सर्प-सरीखी।**
- कोई बाहर नहीं निकलता **साँझ समय** तक।
- नभ पर **चमचम चपला चमकी।**
- **लाली** मेरे **लाल** की, जित देखूँ तित **लाल।**

इन काव्य-पंक्तियों में मोटे काले शब्दों में जिस वर्ण की आवृत्ति हुई है, उसे शब्द सहित लिखिए–

(क) पहली पंक्ति – ....स........ ; ....सर्प-सरीखी............

(ख) दूसरी पंक्ति – .... ; ....

(ग) तीसरी पंक्ति – ....; ....

(घ) चौथी पंक्ति – ....; ....

इस प्रकार के प्रयोग कविता के सौंदर्य में वृद्धि करते हैं। इन्हें 'अलंकार' कहा जाता है।

'अलंकार' शब्द दो शब्दों 'अलम्' तथा 'कार' के योग से बनता है। 'अलम्' का अर्थ है– 'भूषण' तथा 'कार' का अर्थ है– 'करने वाला'! जिस प्रकार आभूषण स्त्रियों के सौंदर्य में वृद्धि करता है, उसी प्रकार कवि अपनी रचनाओं में अलंकारों के माध्यम से सौंदर्य उत्पन्न करते हैं।

याद रखिए–

जिस साधन से काव्य के सौंदर्य में वृद्धि होती है, उसे **'अलंकार'** कहते हैं।

आइए, कुछ अलंकारों की जानकारी प्राप्त करें।

2. पढ़िए और समझिए–

(क) इस करुणा कलित हृदय में – 'क' की आवृत्ति

(ख) चारु चंद्र की चंचल किरणें – 'च' की आवृत्ति

ये अनुप्रास अलंकार के उदाहरण हैं।

याद रखिए–

जहाँ एक वर्ण की एक से अधिक बार आवृत्ति होती है, वहाँ **'अनुप्रास अलंकार'** होता है।

3. निम्नलिखित काव्य-पंक्तियों में से अनुप्रास अंलकार के उदाहरण छाँटकर लिखिए तथा कारण भी बताइए–

(क) तरणि-तनूजा तट-तमाल तरुवर बहु छाए।

....

....

Chapter-4.indd 27 10/14/2016 1:44:01 PM

(ख) मधुर-मधुर मुसकान मनोहर, मनुज वेश का उजियाला।

....

....

(ग) देखि सुदामा की दीन दसा, करुना करिकै करुनानिधि रोए।

....

....

4. पढ़िए और समझिए–

(क) समय शिला-सा जम जाएगा।

(ख) यह देखिए अरविंद-से, शिशुवृंद कैसे सो रहे।

उदाहरण 'क' में 'समय' की तुलना 'शिला' से तथा उदाहरण 'ख' में 'शिशुओं' की तुलना 'अरविंद' (कमल) से की गई है, अतः यहाँ उपमा अलंकार है।

याद रखिए–

जहाँ किसी व्यक्ति, वस्तु की तुलना किसी अन्य व्यक्ति या वस्तु से किसी समानता के आधार पर की जाए, वहाँ **'उपमा अलंकार'** होता है।

उपमा अलंकार के चार अंग होते हैं-

उपमेय-जिसकी तुलना की जाए (क्रमशः समय व शिशु)

उपमान-जिससे तुलना की जाए (क्रमशः शिला व अरविंद)

समान धर्म-जिस गुण के कारण तुलना की जाए (जमना, कोमलता)

वाचक शब्द-समानता बताने वाले शब्द (सा, से)

5. निम्नलिखित काव्य-पंक्तियों में उपमा अलंकार स्पष्ट कीजिए–

(क) काली सड़कें तारकोल की, अंगारे-सी जली पड़ी थीं।

सड़कों के अत्यधिक गरम होने के कारण उनकी तुलना अंगारों से की गई है।

Chapter-4.indd 28 10/14/2016 1:44:01 PM

(ख) एक रम्य उपवन था, नंदनवन-सा सुंदर।

....

....

(ग) नंगे-नंगे दीर्घकाय, कंकालों-से वृक्ष खड़े थे।

....

....

(घ) नील गगन-सा हृदय शांत हो रहा।

....

....

6. **पढ़िए और समझिए–**

(क) पायो जी मैंने राम रतन धन पायो।

(ख) पर नर-व्याघ्र सुयोधन

उदाहरण 'क' में 'राम' (उपमेय) में 'रतन धन' (उपमान) का तथा उदाहरण 'ख' में 'नर' (उपमेय) में 'व्याघ्र' (उपमान) का अत्यधिक समानता के कारण आरोप किया गया है। ये रूपक अलंकार के उदाहरण हैं।

याद रखिए–

जहाँ उपमेय और उपमान की अत्यधिक समानता को प्रकट करने के लिए उपमेय में उपमान का अभेद आरोप किया जाता है, वहाँ **'रूपक अलंकार'** होता है।

7. **निम्नलिखित काव्य-पंक्तियों में रूपक अलंकार स्पष्ट कीजिए–**

(क) चरण कमल बंदौ हरिराई।

....

....

Chapter-4.indd 29 10/14/2016 1:44:01 PM

(ख) गुरु पद-पंकज सेवा।

....

....

(ग) 'मन सागर' मनसा लहरि, बूड़े बहे अनेक।

....

....

8. **पढ़िए और समझिए–**

इस सोते संसार बीच

जगकर सजकर रजनी बोले।

'रजनी' (रात) को मनुष्य के समान बोलने की क्रिया करते दिखाया गया है। अतः यहाँ मानवीकरण अंलकार है।

याद रखिए–

जड़ अथवा अचेतन तत्वों पर मानवीय भावों, संबंधों और क्रियाकलापों का आरोप करके उन्हें मनुष्य के समान व्यवहार करते हुए दिखाना **'मानवीकरण अलंकार'** है।

9. **निम्नलिखित काव्य-पंक्तियों में मानवीकरण अलंकार स्पष्ट कीजिए–**

(क) कलियाँ दरवाज़े खोल-खोल

जब झुरमुट में मुसकाती हैं।

....

....

(ख) जगी वनस्पतियाँ अलसाई;

मुख धोतीं शीतल जल से।

....

....

Chapter-4.indd 30 10/14/2016 1:44:01 PM

(ग) मेघमय आसमान से उतर रही
संध्या-सुंदरी परी-सी, धीरे-धीरे-धीरे।

....

....

10. निम्नलिखित काव्यांश को पढ़कर दिए गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए—

बदल दो ज़माना, धरा जगमगाओ,
पसीना बहा, धूल सोना बनाओ।
घृणा को घृणा से कठिन जीत पाना,
कठिन बैर को बैर से है दबाना,
कठिन है बहुत राह इस ज़िंदगी की,
बनाओ उसे तुम सुकोमल बनाओ।

बदल दो ज़माना, धरा जगमगाओ,
बहुत ही सरल है, उठे को गिराना,
बहुत ही सरल है, बने को मिटाना,
सरल है नहीं किंतु, निर्माण करना।
अगर हो सके तो, इसे कर दिखाओ,
बदल दो ज़माना, धरा जगमगाओ।

(क) कवि क्या करने के लिए कह रहे हैं?

....

....

(ख) धरा को कैसे जगमगाया जा सकता है?

....

....

(ग) कवि ने किन कार्यों को कठिन कहा है?

....

....

(घ) कवि के अनुसार क्या करना सरल है?

....

....

Chapter-4.indd 31 10/14/2016 1:44:01 PM

(ङ) कवि क्या कर दिखाने के लिए प्रेरित कर रहे हैं?

....

....

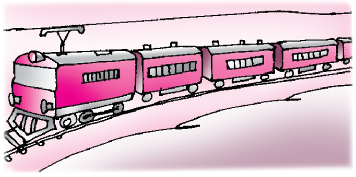
आओ दोहराएँ

11. निम्नलिखित शब्दों में 'र' के उचित रूप का प्रयोग करके शब्दों को दोबारा लिखिए–

(क) गह – ....   (घ) गाम – ....

(ख) कम – ....   (ङ) धम – ....

(ग) टेन – ....   (च) डम – ....



12. निम्नलिखित शब्दों के शुद्ध रूप लिखिए–

(क) श्रीमति = ...   (ङ) स्थाई = ...

(ख) ब्राहम्ण = ...   (च) द्रष्टि = ...

(ग) पैतृिक = ...   (छ) स्वस्थ्य = ...

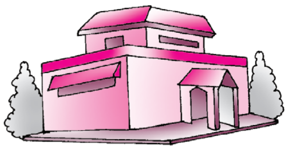
(घ) चिन्ह = ...   (ज) कवित्री = ...

13. निम्नलिखित तद्भव शब्दों के तत्सम रूप लिखिए–

(क) जीभ – ....   (घ) हाथी – ....

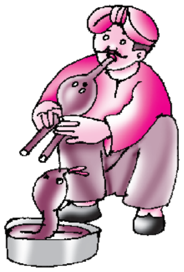
(ख) साँप – ....   (ङ) घर – ....

(ग) मिट्टी – ....   (च) चाँद – ....



14. **निम्नलिखित शब्दों में से मूल शब्द तथा प्रत्यय अलग-अलग कीजिए–**

शब्द	मूल शब्द	प्रत्यय
(क) योगी	....	....
(ख) लुहार	....	....
(ग) धार्मिक	....	....
(घ) सपेरा	....	....
(ङ) प्रभुता	....	....



15. **निम्नलिखित उपसर्गों के प्रयोग से दो-दो शब्द बनाइए–**

(क) अति ....

(ख) वि ....

(ग) स्व ....

(घ) प्र ....

(ङ) अ ....

16. **निम्नलिखित वाक्यों में क्रिया पद छाँटिए तथा उनके भेद लिखिए–**

वाक्य	क्रिया पद	भेद
(क) किशोर आम खाता है।	....	....
(ख) पिताजी दफ़्तर चले गए।	....	....
(ग) आकाश में पतंगें उड़ रही हैं।	....	....
(घ) रजत ने माँ की चिट्ठी पढ़ ली।	....	....
(ङ) कमल पतंग उड़ा रहा है।	....	....

Chapter-4.indd 33 10/14/2016 1:44:02 PM

17. **निम्नलिखित वाक्यों में उपयुक्त कारक चिह्न से रिक्त स्थान की पूर्ति कीजिए–**

(क) अभिनव शेर .... देखकर डर गया।

(ख) .... तुम आ गए।

(ग) आम .... पेड़ .... चिड़िया चहचहा रही थी।

(घ) सोहन .... लाठी .... साँप .... मारा।

(ङ) अर्जुन .... निशाना साधा और मछली .... आँख भेद दी।

18. **निम्नलिखित पुल्लिंग शब्दों के स्त्रीलिंग रूप लिखिए–**

(क) नाती = ... (घ) देवर = ...

(ख) सदस्य = ... (ङ) माली = ...

(ग) अभिनेता = ... (च) श्रीमान = ...

आओ लिखें

19. **नीचे दिए गए चित्र का वर्णन 100-150 शब्दों में कीजिए–**

....

....

Chapter-4.indd 34 10/15/2016 11:23:43 AM

Chapter-4.indd 35 10/14/2016 1:44:04 PM

अभ्यास

कहानी-लेखन

5 आकाश को सात सीढ़ियाँ

दिए गए संकेत को ध्यान से पढ़िए तथा अपनी कल्पना के आधार पर कहानी लिखिए–

बारिश हो रही थी। मैं बारिश का मज़ा लेते हुए जा रहा था। तभी सामने भीड़ देखी। मैं रुक गया। मैंने देखा....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

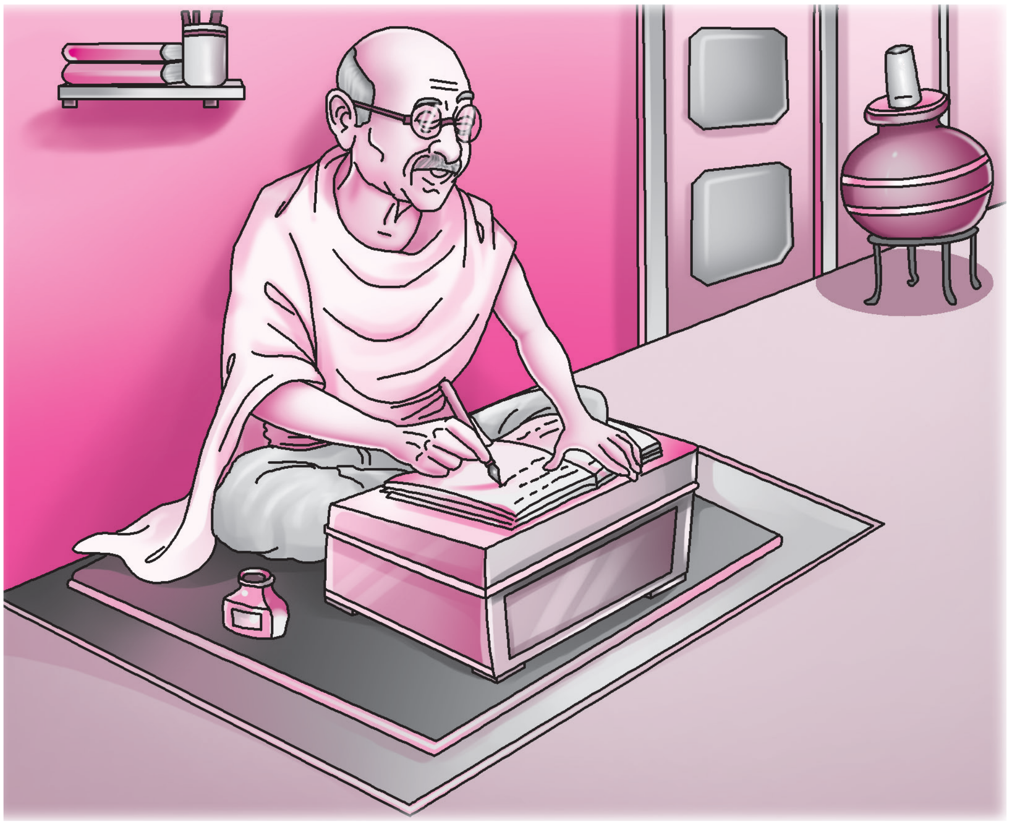
....

Chapter-5.indd 37 10/14/2016 1:44:18 PM

भाववाचक संज्ञा,
अपठित गद्यांश

अभ्यास

6 आश्रम के अतिथि और संस्मरण



1. **नीचे दिए गए वाक्यों को ध्यान से पढ़िए–**

(क) **गाँधी जी** की कुटी में न **मेज़** थी न **कुर्सी**।

(ख) वह बोला–"मैं आदमियों की **सेवा** करना चाहता हूँ।"

(ग) मनुष्य में ईश्वर है–यह मानना ही **ईश्वर** में विश्वास रखना है।

(घ) **छगनलाल** जोशी गाँधी जी के भतीजे थे।

(ङ) मैं इसे बहुत **खुशी** का दिन मानता हूँ।

(च) उन्होंने बड़ी **सख्ती** के साथ छगनलाल और **कस्तूरबा** की आलोचना की।

Chapter-6.indd 38 10/15/2016 11:24:29 AM

अब इन वाक्यों में से मोटे काले शब्दों को संज्ञा की उचित श्रेणी में लिखिए–

व्यक्तिवाचक संज्ञा	
जातिवाचक संज्ञा	
भाववाचक संज्ञा	

2. नीचे दिए गए वाक्यों को पढ़िए और मोटे काले शब्दों पर ध्यान दीजिए–

वाक्य-1 रमेश **चौकीदार** है। (जातिवाचक संज्ञा)

वाक्य-2 वह रात भर **चौकीदारी** करता है। (भाववाचक संज्ञा)

वाक्य-3 सोहन **वीर** है। (विशेषण)

वाक्य-4 सोहन ने युद्ध में **वीरता** दिखाई। (भाववाचक संज्ञा)

वाक्य-5 हरि बहुत **हँसता** है। (क्रिया)

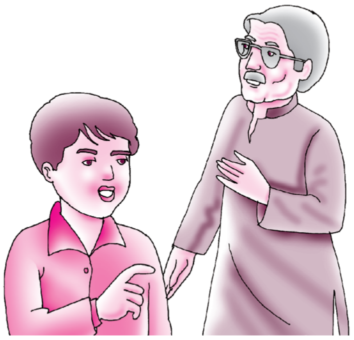
वाक्य-6 हरि की **हँसाई** हुई। (भाववाचक संज्ञा)

याद रखिए–

जातिवाचक संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया तथा अव्यय (अविकारी शब्द) शब्दों से '**भाववाचक संज्ञा**' का निर्माण होता है।

3. दिए गए जातिवाचक संज्ञा शब्दों से भाववाचक संज्ञा बनाइए–

शब्द		**भाववाचक संज्ञा**
(क) गुरु	–	गुरुता
(ख) बूढ़ा	–	....
(ग) बच्चा	–	....
(घ) पंडित	–	....
(ङ) कवि	–	कवित्व
(च) ठग	–	....



Chapter-6.indd 39 10/14/2016 3:02:26 PM

4. दिए गए सर्वनाम शब्दों से भाववाचक संज्ञा बनाइए–

शब्द		भाववाचक संज्ञा	शब्द		भाववाचक संज्ञा
(क)	मम	– ममत्व/ममता	(घ)	निज	– ....
(ख)	स्व	–	(ङ)	आप	– आपा
(ग)	अपना	–	(च)	सर्व	– ....

5. दिए गए विशेषण शब्दों से भाववाचक संज्ञा बनाइए–

शब्द		भाववाचक संज्ञा	शब्द		भाववाचक संज्ञा
(क)	नम्र	–	(घ)	मीठा	– ....
(ख)	मोटा	– मोटापा	(ङ)	लाल	– लालिमा
(ग)	भयानक	–	(च)	हरा	– ....

6. दिए गए क्रिया शब्दों से भाववाचक संज्ञा बनाइए–

शब्द		भाववाचक संज्ञा	शब्द		भाववाचक संज्ञा
(क)	गिरना	– गिरावट	(घ)	चलना	– ....
(ख)	कमाना	–	(ङ)	चमकना	– ....
(ग)	थकना	–	(च)	सजाना	– ....

7. दिए गए अव्यय शब्दों से भाववाचक संज्ञा शब्द बनाइए–

शब्द		भाववाचक संज्ञा	शब्द		भाववाचक संज्ञा
(क)	धिक्	– धिक्कार	(घ)	नीचे	– ....
(ख)	निकट	–	(ङ)	मना	– मनाही
(ग)	भीतर	–	(च)	शीघ्र	– ....

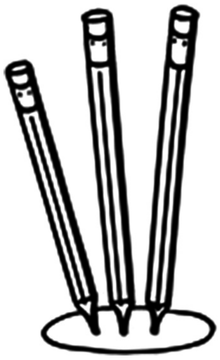
Chapter-6.indd 40 10/14/2016 3:02:26 PM

8. **नीचे दी गई भाववाचक संज्ञा जिन शब्दों से बनी हैं, उन शब्दों पर घेरा लगाइए–**

(क)	शिशुता	→	शिशु	शैक्षिक	शाश्वत
(ख)	गौरव	→	गुरुत्व	गर्व	गुरु
(ग)	बंधुत्व	→	बाँध	बंधन	बंधु
(घ)	दानवता	→	दानवीर	दानव	दानी
(ङ)	पशुत्व	→	पशु	पाशविक	पाक्षिक

9. **नीचे दिए विकल्पों में से सही भाववाचक संज्ञा शब्द पर घेरा लगाइए–**

(क)	व्यक्ति	व्यक्तित्व	वैयक्तिक
(ख)	विद्वता	विद्वान	विदुषी
(ग)	विधवा	विधाता	वैधव्य
(घ)	ऐश्वर्य	ईश्वर	ईश
(ङ)	पुरुष	पुरुषत्व	पार्श्व



10. **कोष्ठक में दिए गए शब्दों की भाववाचक संज्ञा से रिक्त स्थान भरिए–**

(क) पक्षी ऊँची व लंबी .... द्वारा आकाश की सीमा खोजना चाहता है। (उड़ना)

(ख) मीरा की कृष्ण के लिए .... दिन-ब-दिन बढ़ती गई। (भक्त)

(ग) जीवन की उन्नति के लिए उत्तम .... भी आवश्यक है। (रहना-सहना)

(घ) नरेंद्र मोदी का .... किसे प्रभावित नहीं करता! (व्यक्ति)

(ङ) सुदामा की .... देख श्रीकृष्ण व्याकुल हो उठे। (दीन)

Chapter-6.indd 41 10/14/2016 3:02:51 PM

11. निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर दिए गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए–

अहमद आज घर पर बीमार पड़ा है। उसे कई दिन से बुखार आ रहा है। उसके पिताजी ने उसे बहुत समझाया था कि बाज़ार की गंदी मिठाई, जिस पर मक्खियाँ बैठती हैं, मत खाया करो, पर अहमद नहीं माना। परिणाम यह हुआ कि आज जब उसके विद्यालय में वार्षिक खेल-कूद संबंधी कार्यक्रम हो रहे हैं, तब वह घर पर पड़ा है। आज उसकी कक्षा के विद्यार्थियों का आठवीं कक्षा के विद्यार्थियों के साथ क्रिकेट का मैच है। यदि अहमद अस्वस्थ न होता तो वह अपनी कक्षा की ओर से खेलता। कितनी प्रसन्नता होती उसे, जब उसके खेल की सभी लोग प्रशंसा करते। पर बीमार लोग भला कहीं क्रिकेट का मैच खेल सकते है? किसी ने सच कहा है कि एक तंदुरुस्ती हज़ार नियामत है। यदि हम स्वस्थ रहते हैं तो हमारा हर क्षण उल्लास से भरा होता है। इसके विपरीत यदि हम अस्वस्थ रहते हैं तो हमें चारों ओर उदासी ही उदासी नज़र आती है और मन अनेक प्रकार की चिंताओं से घिरा रहता है। स्वस्थ शरीर में स्वस्थ मन का निवास होता है इसलिए मन की प्रसन्नता के लिए शरीर का स्वस्थ होना आवश्यक है।

(क) अहमद विद्यालय क्यों नहीं गया?

....

....

(ख) अहमद के पिताजी ने उसे क्या समझाया था?

....

....

(ग) अहमद अगर बीमार न होता तो क्या करता?

....

....

(घ) स्वस्थ तथा अस्वस्थ व्यक्ति का जीवन कैसा होता है?

....

....

(ङ) बाज़ार की मिठाइयों को गंदा क्यों कहा गया हैं?

....

....

आओ दोहराएँ

12. नीचे दिए गए शब्दों के दो-दो पर्यायवाची शब्द लिखिए–

(क) दिन – ....

(ख) उपहार – ....

(ग) रात – ....

(घ) ज़मीन – ....

13. नीचे दिए गए वाक्यों में मोटे काले शब्दों के समानार्थी शब्दों का प्रयोग करते हुए वाक्यों को दोबारा लिखिए–

(क) मैं परीक्षण की **प्रतीक्षा** करने लगा।

....

(ख) **तनिक** अँगड़ाई लेने की भी जगह नहीं थी।

....

(ग) इसमें **प्रवेश** करते ही यह घूमने लगता है।

....

(घ) इस **ध्वनि** से व्यक्ति पागल भी हो सकता है।

....

Chapter-6.indd 43 10/14/2016 3:02:53 PM

14. **नीचे दिए गए वाक्यों को पूरा कीजिए–**

(क) धीरे-धीरे
- शोर बढ़ने लगा।
- सूरज डूबने लगा।
- चाँदनी बिखरने लगी।

(ख) अचानक
- घूँ घूँ करते हुए एक यंत्र चलने लगा।
- ....
- ....

(ग) मुझे ऐसा लगने लगा कि
- सारा घर हिल रहा है।
- ....
- ....

(घ) कल रात भर
- ....
- ....
- ....

15. **नीचे दिए गए वाक्यों में उचित विराम-चिह्न लगाइए–**

(क) मुझे क्या करना है

(ख) तुलसीदास जी ने रामचरितमानस लिखी थी

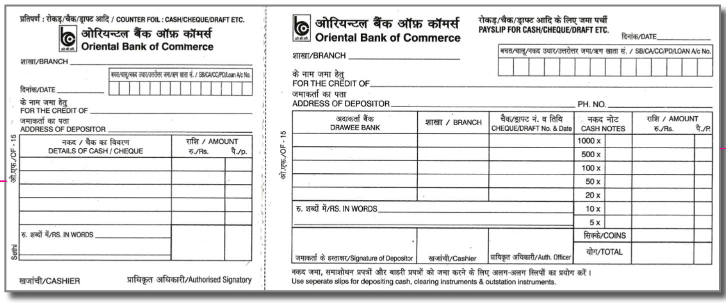
(ग) डॉक्टर ने पूछा क्या आप ठीक हैं

(घ) अहा कितना मीठा आम है

Chapter-6.indd 44 10/14/2016 3:02:53 PM

आओ लिखें

16. मालती चाची को अपने बेटे की फीस बैंक में जमा करानी है। क्या आप बैंक का फॉर्म भरने में उनकी मदद करेंगे?



ओरियन्टल बैंक ऑफ़ कॉमर्स
Oriental Bank of Commerce

रोकड़/चैक/ड्राफ्ट आदि के लिए जमा पर्ची
PAYSLIP FOR CASH/CHEQUE/DRAFT ETC.

दिनांक/DATE ______________

शाखा/BRANCH ______________

बचत/चालू/नकद उधार/उत्तरोत्तर जमा/ऋण खाता सं. / SB/CA/CC/PD/LOAN A/c No. | | | | | | | | | | | | | | |

के नाम जमा हेतु
FOR THE CREDIT OF ______________

जमाकर्ता का पता
ADDRESS OF DEPOSITOR ______________ PH. NO. ______________

ओ.एफ./OF - 15

अदाकर्ता बैंक DRAWEE BANK	शाखा / BRANCH	चैक/ड्राफ्ट नं. व तिथि CHEQUE/DRAFT No. & Date	नकद नोट CASH NOTES		राशि / AMOUNT रु./Rs.	पै./P.
			1000 x			
			500 x			
			100 x			
			50 x			
			20 x			
रु. शब्दों में/RS. IN WORDS ______			10 x			
			5 x			
			सिक्के/COINS			
जमाकर्ता के हस्ताक्षर/Signature of Depositor	खजांची/Cashier	प्राधिकृत अधिकारी/Auth. Officer	योग/TOTAL			

नकद जमा, समाशोधन प्रपत्रों और बाहरी प्रपत्रों को जमा करने के लिए अलग-अलग स्लिपों का प्रयोग करें।
Use seperate slips for depositing cash, clearing instruments & outstation instruments.

प्रतिपर्ण : रोकड़/चैक/ड्राफ्ट आदि / COUNTER FOIL : CASH/CHEQUE/DRAFT ETC.

ओरियन्टल बैंक ऑफ़ कॉमर्स
Oriental Bank of Commerce

शाखा/BRANCH ______________

बचत/चालू/नकद उधार/उत्तरोत्तर जमा/ऋण खाता सं. / SB/CA/CC/PD/Loan A/c No. | | | | | | | | | | | | | | |

दिनांक/DATE ______________

के नाम जमा हेतु
FOR THE CREDIT OF ______________

जमाकर्ता का पता
ADDRESS OF DEPOSITOR ______________

ओ.एफ./OF - 15

नकद / चैक का विवरण DETAILS OF CASH / CHEQUE	राशि / AMOUNT रु./Rs.	पै./p.
रु. शब्दों में/RS. IN WORDS ______		

Sethi

खजांची/CASHIER प्राधिकृत अधिकारी/Authorised Signatory